



El baile urbano, una disciplina deportiva que entusiasma a la juventud canaria

Bailarines de todas las islas han pasado por los eventos de baile urbano de Lanzarote



Lanzarote cuenta con dos de las referencias del baile urbano de Canarias.

Vivimos en una sociedad donde acostumbramos a etiquetar como minoritarios todos aquellos deportes sobre los que tenemos poco o nada de información. Si salimos a las calles de Lanzarote y preguntamos al azar a los transeúntes sobre el concepto de baile urbano, la mayoría nos dará una respuesta infundada y, aunque parezca una suposición atrevida, no es descabellado pensar que aproximadamente la mitad de los cuestionados responda haciendo referencia al origen callejero y marginal del término.

A comienzos de los setenta, las bandas afroamericanas y latinas del Bronx (Nueva York) optaron por el baile urbano como forma de expresión para sosegar las rivalidades entre dichas bandas que llenaban las calles de violencia.

El breakdance surgió en el Bronx a principios de la década de los setenta

Casi cinco décadas después, este tipo de baile ha ido evolucionando y alejándose de su idiosincrasia inicial, hasta tal punto de que en los Juegos Olímpicos de la Juventud del próximo año podremos ver al breakdance entre las nuevas disciplinas electas, junto al kárate y la escalada deportiva.

Es difícil fijar la fecha exacta en la que el baile urbano comenzó a practicarse con asiduidad en Lanzarote. Las islas más pequeñas tienen un rasgo en particular que resulta especialmente llamativo: lo que es tendencia en la Península, si no aterriza pronto aquí, es posible que lo haga con una tardanza



El baile urbano exige tener una preparación física óptima.

considerable. Es por ello por lo que pudieron pasar quince o veinte años desde que en 1984 los primeros bailarines madrileños empezaron a practicar el popping, el locking o el «suelo» -probablemente influenciados por los soldados norteamericanos de la base militar de Torrejón de Ardoz- hasta que el breaking aterrizó en nuestra isla por primera vez.

Los soldados norteamericanos de la base de Torrejón de Ardoz trajeron el baile urbano a España en los 80

Daniel Delgado y Christopher González, conocidos artísticamente como Sifer y West y pertenecientes al colectivo Calima Team, son dos bailarines y profesores de baile conejeros que tras muchos años de trabajo y dedicación han conseguido poner el nombre de Lanzarote en el mapa del baile urbano europeo. Ellos mejor que nadie saben cómo fueron los comienzos de este deporte en la Isla de los Volcanes y qué deparará el futuro a esta disciplina

que cada año congrega a más jóvenes en las pistas de baile canarias:

¿Cómo fueron los orígenes del baile urbano en la Isla y qué referentes había cuándo empezasteis?

Más o menos todo comenzó en 2008. Por aquel entonces no había ninguna referencia en la Isla más allá de algunos bailarines de break clásico. Aprendimos a bailar de forma autodidacta viendo películas como *You Got Served* (Chris Stokes, 2004) y vídeos en Youtube.

¿Creéis que hay desconocimiento acerca del término baile urbano?

Todo el mundo lo asocia a la calle pero lo cierto es que el break, por poner un ejemplo, se inspiró en la gimnasia, la kapoeira, la salsa... Hay gente que no lo considera un deporte, pero están equivocados; la preparación física es algo diario, hay que entrenar muchísimo.

¿Cuántos estilos de baile urbano hay en Lanzarote?

Todos empezamos con breaking. Luego vinieron el popping, el krumping, el hip-hop... Hay mucha variedad de estilos que se ponen en práctica.



El breakdance ha sido elegido como nueva disciplina deportiva en los Juegos Olímpicos de la Juventud

¿En qué se basa la batalla de baile «Rey del Volcán»? El Ayuntamiento de Arrecife ha dado su apoyo para traer bailarines de toda Canarias y de la Península.

Acaba de cumplir su tercera edición. En la primera fueron veinte participantes y esta última han sido más de cuarenta. El Cabildo de Lanzarote y la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento siempre han confiado en nosotros. Gracias a ellos hemos podido traer bailarines de muchos puntos de España y repartir 450 euros en premios.

¿Podemos decir que en la Isla tenemos dos bailarines urbanos que compiten a nivel europeo?

Hemos ido a competiciones en Suecia, Oporto, Ámsterdam, Londres... Además, a escala nacional, también hemos hecho bien las cosas. El nivel del baile urbano de Canarias es muy bueno. Si tuviera un mayor apoyo institucional, daría mucho qué hablar en campeonatos nacionales.



Escanea el código y descarga la **APP de Lancelot Medios**

También en  Available on the App Store  Google play

